

IL SETTECENTO NELLA LETTERATURA

L'ETÀ DELL'ARCADIA

PERIODO: 1690 - 1750

PRENDE IL NOME DALLA FAMOSA ACCADEMIA LETTERARIA DELL'EPOCA: ARCADIA

fondata a Roma nel 1690

gruppo di poeti e letterati

si propone di combattere gli eccessi, le bizzarrie, gli artefici del gusto barocco

GUSTO LETTERARIO "CLASSICO"

CARATTERIZZATO DALLA SEMPLICITÀ DELL'ESPRESSIONE E DEL SENTIMENTO

COMPONIMENTI POETICI

DI CARATTERE AMOROSO-PASTORALE

VERSI BREVI E CANTABILI, cioè accompagnati dalla musica

PIETRO METASTASIO

AUTORE PIÙ IMPORTANTE

SCRIVE NUMEROSI MELODRAMMI, opere teatrali in musica

ILLUMINISMO

PERIODO STORICO

PROFONDE TRASFORMAZIONI POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI

LA BORGHESIA ACQUISTA POTERE ECONOMICO E SI CONTRAPPONE ALLE CLASSI NOBILIARI

MOVIMENTO INTELLETTUALE CHE SI PROPONE DI ILLUMINARE IL MONDO CON I "LUMI" DELLA RAGIONE

UNICO STRUMENTO PER CONOSCERE LA REALTÀ E PER INDIVIDUARE TUTTO CIÒ CHE È GIUSTO E UTILE AL PROGRESSO CULTURALE E SOCIALE DEGLI UOMINI

PROPONE L'UGUAGLIANZA FRA GLI UOMINI

COMBATTE I PRIVILEGI SOCIALI

NECESSITÀ DI UN'UNIONE FRATERNA DI TUTTI GLI UOMINI

MASSIMA DIFFUSIONE IN FRANCIA CON *L'ENCICLOPEDIA O DIZIONARIO RAGIONATO DELLE SCIENZE, DELLE ARTI E DEI MESTIERI*, SCRITTO DA DIDEROT e D'ALEMBERT

ILLUMINISMO IN ITALIA

INIZIA NEL 1750 FINO AL 1800

CENTRI DI DIFFUSIONE sono MILANO e NAPOLI

COMPONIMENTI:

TRATTATI DI ARGOMENTO POLITICO E SOCIALE

DEI DELITTI E DELLE PENE di CESARE BECCARIA

SI SOSTINE LA NECESSITÀ DI ABOLIRE LA PENA DI MORTE E LA TORTURA E SI ASSEGNA ALLA PENA UNA FINALITÀ NON SOLO PUNITIVA, MA DI RECUPERO

POESIA E TEATRO

STRUMENTO DI PROMOZIONE SOCIALE, CIVILE E MORALE

GIUSEPPE PARINI

VITTORIO ALFIERI

IL COMMEDIOGRAFO CARLO GOLDONI

CHE RIFORMA IL TEATRO ITALIANO

EVOLUZIONE DELLA LINGUA

SI SUPERANO FORME LINGUISTICHE ANTICHE E INADATTE

LINGUA PIÙ SEMPLICE E COMPRESIBILE A TUTTI NEL LESSICO E NELLA SINTASSI

AL RINNOVAMENTO DELLA LINGUA CONTRIBUISCE IL GIORNALISMO

NELL'ITALIANO ENTRANO MOLTI "FRANCESISMI" (parole di origine francese come bigné, ragù)

SI USA IL LATINO, L'ITALIANO, IL FRANCESE E I VARI DIALETTI

IL DIALETTO È PRESENTE NEL TEATRO E NELLE COMMEDIE DI CARLO GOLDONI

SI DIFFONDE L'INSEGNAMENTO DEL FRANCESE ANCHE NELLE SCUOLE ITALIANE