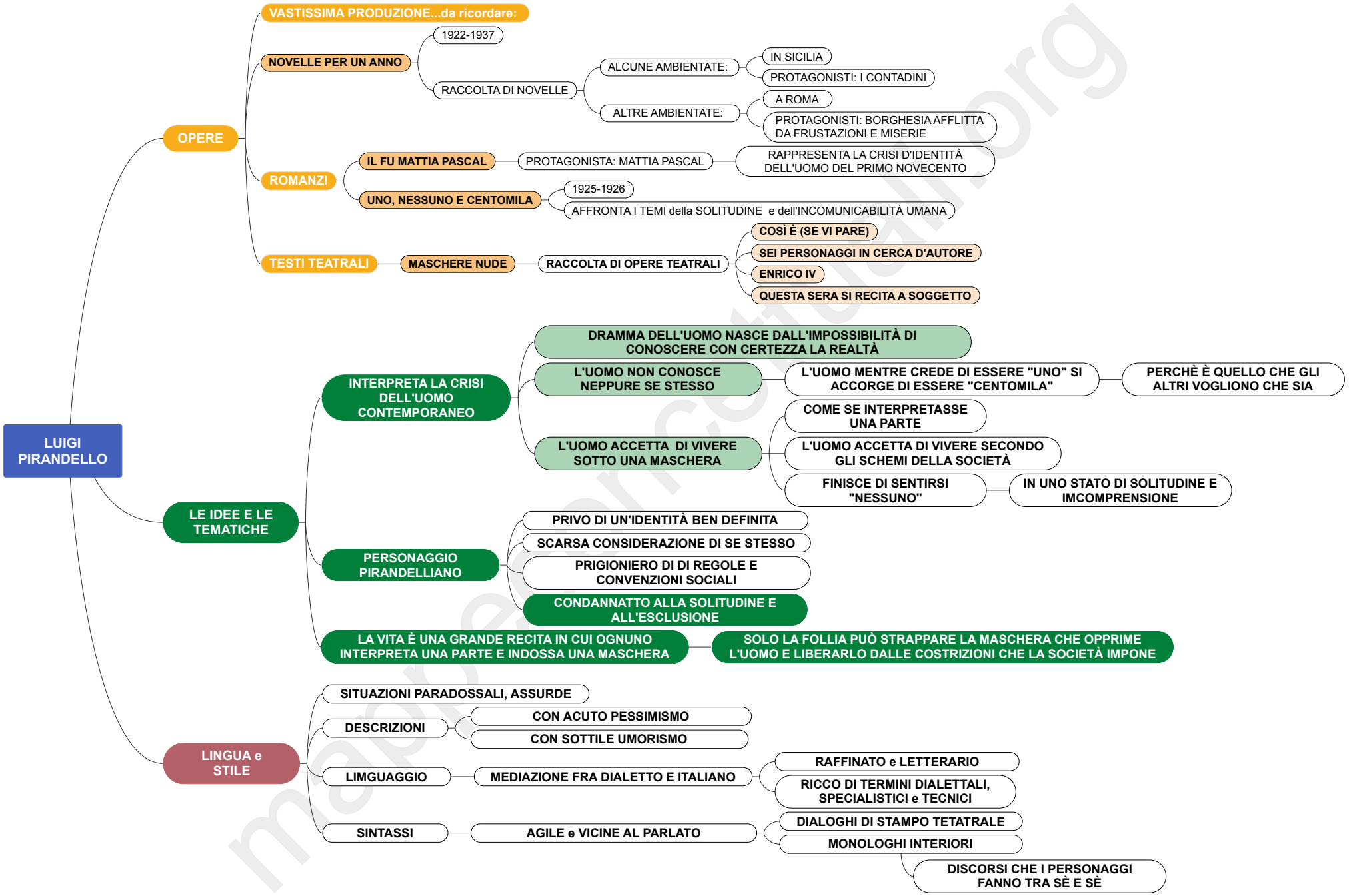
LUIGI PIRANDELLO
OPERE
VASTISSIMA PRODUZIONE...da ricordare:
NOVELLE PER UN ANNO
1922-1937
RACCOLTA DI NOVELLE
ALCUNE AMBIENTATE:
IN SICILIA
PROTAGONISTI: I CONTADINI
ALTRE AMBIENTATE:
A ROMA
PROTAGONISTI: BORGHESIA AFFLITTA DA FRUSTAZIONI E MISERIE
ROMANZI
IL FU MATTIA PASCAL
PROTAGONISTA: MATTIA PASCAL
RAPPRESENTA LA CRISI D'IDENTITÀ DELL'UOMO DEL PRIMO NOVECENTO
UNO, NESSUNO E CENTOMILA
1925-1926
AFFRONTA I TEMI della SOLITUDINE e dell'INCOMUNICABILITÀ UMANA
TESTI TEATRALI
MASCHERE NUDE
RACCOLTA DI OPERE TEATRALI
COSÌ È (SE VI PARE)
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
ENRICO IV
QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO
LE IDEE E LE TEMATICHE
INTERPRETA LA CRISI DELL'UOMO CONTEMPORANEO
DRAMMA DELL'UOMO NASCE DALL'IMPOSSIBILITÀ DI CONOSCERE CON CERTEZZA LA REALTÀ
L'UOMO NON CONOSCE NEPPURE SE STESSO
L'UOMO MENTRE CREDE DI ESSERE "UNO" SI ACCORGE DI ESSERE "CENTOMILA"
PERCHÈ È QUELLO CHE GLI ALTRI VOGLIONO CHE SIA
L'UOMO ACCETTA DI VIVERE SOTTO UNA MASCHERA
COME SE INTERPRETASSE UNA PARTE
L'UOMO ACCETTA DI VIVERE SECONDO GLI SCHEMI DELLA SOCIETÀ
FINISCE DI SENTIRSI "NESSUNO"
IN UNO STATO DI SOLITUDINE E IMCOMPRENSIONE
PERSONAGGIO PIRANDELLIANO
PRIVO DI UN'IDENTITÀ BEN DEFINITA
SCARSA CONSIDERAZIONE DI SE STESSO
PRIGIONIERO DI DI REGOLE E CONVENZIONI SOCIALI
CONDANNATTO ALLA SOLITUDINE E ALL'ESCLUSIONE
LA VITA È UNA GRANDE RECITA IN CUI OGNUNO INTERPRETA UNA PARTE E INDOSSA UNA MASCHERA
SOLO LA FOLLIA PUÒ STRAPPARE LA MASCHERA CHE OPPRIME L'UOMO E LIBERARLO DALLE COSTRIZIONI CHE LA SOCIETÀ IMPONE
LINGUA e STILE
SITUAZIONI PARADOSSALI, ASSURDE
DESCRIZIONI
CON ACUTO PESSIMISMO
CON SOTTILE UMORISMO
LIMGUAGGIO
MEDIAZIONE FRA DIALETTO E ITALIANO
RAFFINATO e LETTERARIO
RICCO DI TERMINI DIALETTALI, SPECIALISTICI e TECNICI
SINTASSI
AGILE e VICINE AL PARLATO
DIALOGHI DI STAMPO TETATRALE
MONOLOGHI INTERIORI
DISCORSI CHE I PERSONAGGI FANNO TRA SÈ E SÈ