NEOREALISMO

- **nasce a ITALIA**
  - **PERIODO: 1930**
    - MASSIMA AFFERMAZIONE NEL DECENNIO DAL 1945 AL 1955
- **MOVIMENTO DI LETTERATURA "IMPEGNATA"**
  - NECESSITÀ DI FARSI INTERPRETI DEI PROBLEMI E DEI BISOGNI REALI DEL POPOLO
  - **VASTA PRODUZIONE NARRATIVA**
    - **RAPPRESENTARE LA REALTÀ IN MODO REALISTICO**
      - **ASPETTI SIA POSITIVI SIA NEGATIVI**
- **SI RIFÀ AL REALISMO DEL VERISMO ITALIANO DELL'OTTOCENTO**
  - **MA GLI SCRITTORI NEOREALISTI CONTRIBUISCONO ALLA RICOSTRUZIONE MATERIALE E SPIRITUALE DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA**
- **GLI INTELLETTUALI**
  - HANNO ATTEGGIAMENTO DI INSOFFERENZA E DI CRITICA VERSO LA CHIUSURA INTELLETTUALE DELLA SOCIETÀ FASCISTA CONTEMPORANEA
  - DEVONO USCIRE DALLA POSIZIONE DI ISOLAMENTO DELLA REALTÀ
  - **PROPORRE NUOVI CONTENUTI SOCIALI**
    - **ATTRAVERSO LINGUAGGIO SEMPLICE, ACCESSIBILE A UN VASTO PUBBLICO**
- **TEMATICHE**
  - LEGATI ALLA GUERRA: **LOTTA PARTIGIANA, FAME, MISERIA**
  - LEGATI AL DOPOGUERRA: **RIVENDICAZIONE DEGLI OPERAI, LOTTE E CONDIZIONI DEI CONTADINI, REALTÀ DELLA VITA DEI CETI MEDI**
- **LINGUAGGIO**
  - SEMPLICE, POPOLARE
  - CHE SI AVVICINA AL PARLATO DELLE SINGOLE REGIONI
- **ESPONENTI**
  - **ELIO VITTORINI**
  - **CESARE PAVESE**
  - **ALBERTO MORAVIA**
  - **PRIMO LEVI**
  - **ITALO CALVINO**
  - altri autori
    - VASCO PRATOLINI, BEPPE FENOGLIO, ANNA MARIA ORTESE, RENATA VIGANÒ, IGNAZIO SILONE
- **CINEMA NEORALISTA**
  - **NEL DOPOGUERRA IL CINEMA DIVENTA UN MEZZO PER DIBATTERE PROBLEMI UMANI E SOCIALI DELLA REALTÀ**
  - **FILM**
    - **del regista Roberto Rossellini**
      - Roma città aperta
      - Paisà
    - **del regista Vittorio De Sica**
      - Sciuscià
      - Ladri di biciclette
    - **del regista Luchino Visconti**
      - La terra trema
      - Rocco e i suoi fratelli
      - Bellissima

mappesonnecettoni.org