



DOPO IL NEOREALISMO

PERIODO: 1960

NASCONO NUOVE FORME LETTERARIE

A CAUSA DELLA PROFONDA TRASFORMAZIONE SOCIO-CULTURALE:

- SVILUPPO INDUSTRIALE
- BENESSERE ECONOMICO
- DIFFUSIONE DEI MASS MEDIA (TV)

FILONE SOCIALE

TEMATICHE SOCIALI

- NUOVE CONDIZIONI DI LAVORO NELLA MODERNA FABBRICA
- SPECULAZIONE EDILIZIA
- ISOLAMENTO DEGLI IMMIGRATI
- CRISI DELLA FAMIGLIA
- CONDIZIONE FEMMINILE

ESPONENTI

- PAOLO VOLPONI
- PIER PAOLO PASOLINI regista cinematografico
- ITALO CALVINO
- DOMENICO REA
- GOFFREDO PARISE

FILONE NARRATIVO

TEMATICHE NARRATIVE

- PROBLEMI DELL'INDIVIDUO
- PSICOLOGIA INDIVIDUALE
 - SOLITUDINE
 - NOIA ESISTENZIALE
 - SENSO DI PRECARIETÀ DELLA CONDIZIONE UMANA

ESPONENTI

- ALBERTO MORAVIA
- CARLO CASSOLA regista cinematografico
- GIORGIO BASSANI
- GIOVANNI ARPINO
- ENNIO FLAIANO
- NATALIA GINZBURG
- ELSA MORANTE

NUOVI LINGUAGGI INNOVATIVI

CARLO EMILIO GADDA

SPERIMENTA L'USO DI UN LINGUAGGIO INSIEME DIALETTALE, COLTO, TECNICO, SPECIALISTICO DEL QUALE SI SERVE PER RAPPRESENTARE LA SOCIETÀ O SITUAZIONI ESISTENZIALI DELL'UOMO MODERNO

NEOAVANGUARDIA

POESIA

RIFIUTO DELLE ESPRESSIONI TRADIZIONALI E RICERCA DI NUOVI LINGUAGGI POETICI

ESPONENTI

- ELIO PAGLIARANI
- EDOARDO SANGUINETI
- ANTONIO PORTA