PIERPAOLO PASOLINI

- **SCRITTORE, POETA, REGISTA, SCENEGGIATORE E GIORNALISTA**
  - INTELLETTUALE ACUTO E ORIGINALE PER LA RAPPRESENTAZIONE DELLE PROBLEMATICHE POLITICHE E SOCIALI DELL'EPOCA
  - SPIRITO CRITICO NEI CONFRONTI DELLE ABITUDINI BORGHESI E DELLA SOCIETÀ DEI CONSUMI
- **1922 - nacque a Bologna**
  - da padre romagnolo
    - da madre friuliana di Casarsa
  - frequenta il liceo con eccellenti risultati
  - si iscrive alla facoltà di Lettere
  - si appassiona al cinema, si dedica al calcio
  - coltivò l'amore per la lettura
- **SECONDA GUERRA MONDIALE**
  - FU COSTRETTO AD ARRUOLARSI
- **8 settembre 1943**
  - disubbì all'ordine di consegnare le armi ai Tedeschi
  - RIUSCÌ A SFUGGIRE ALLA DEPORTAZIONE
- **1945**
  - si laurea in Lettere all'Università di Bologna
    - tesi su Pascoli
  - viene ucciso il fratello Guido
  - insegna a Casarsa
  - si iscrive al Partito comunista
- **1949**
  - a causa delle scelte anticonformiste, dovette rinunciare all'insegnamento e fu espulso dal partito
  - si trasferisce a Roma con la madre
  - lavora come insegnante in una scuola privata
  - fece il correttorre di bozze presso un giornale
- **1955 - 1959**
  - pubblica i romanzi ambientati nelle borghate romane
    - "RAGAZZI DI VITA"
    - "UNA VITA VIOLENTA"
  - si avvicina al cinema
    - collabora con Fellini alla sceneggiatura "Le notti di Cabiria"
    - realizza numerosi film come regista e sceneggiatore
- **anni 1960**
  - si dedica al cinema
  - numerosi viaggi all'estero
- **1973**
  - collabora con il "Corriere della Sera"
  - numerosi viaggi all'estero
  - scrive numerosi articoli sulle tematiche politiche e sociali
    - raccoglie gli articoli negli "Scritti corsari" (1975)
- **1975**
  - muore assassinato nel novembre a Ostia
- **OPERE**
  - ROMANZI
    - *RAGAZZI DI VITA* (1955)
    - *UNA VITA VIOLENTA* (1959)
  - OPERE IN VERSI
    - *LE CENERI DI GRAMSCI* (1957)
    - *LA RELIGIONE DEL MIO TEMPO* (1961)
    - *TRASUMANAR E ORGANIZZAR* (1971)
  - FILM
    - *IL VANGELO SECONDO MATTEO* (1964)
    - *UCCELLACCI E UCCELLINI* (1966)
    - *TEOREMA* (1968)
    - *DECAMERON* (1971)

mappeconcettuali.org