LA RIFORMA DEL MELODRAMMA

DIFETTI E CRITICHE DEL VECCHIO MELODRAMMA

- TRAME troppo complesse
- numero dei PERSONAGGI numerosi
- SCENOGRAFIE troppo complesse
- MUSICA difficile e scritta per esaltare la bravura dei cantanti
- CORI e BALLETTI eliminati

RIFORMA DELL'OPERA SERIA: C.W. GLUCK

- **1762 - prima opera: ORFEO ed EURIDICE**
- **RICONDUCE ALLA GIUSTA MISURA TUTTI GLI INGREDIENTI DELL'OPERA E DARE IL GIUSTO SPAZIO ALLA MUSICA**
  - TRAMA chiara senza interferenze
  - SCENOGRAFIE sobrie
  - viene reintrodotto il BALLETTO
  - CANTO senza virtuismi superflui
  - PAROLE DEL TESTO SONO COMPRENSIBILI
  - CORO è più importante e diventa un personaggio dell'azione
  - l'ORCHESTRA ha un ruolo più attivo e non si limita ad accompagnare i cantanti

MOZART PORTA A COMPIMENTO LA RIFORMA

- **OPERE DI ARGOMENTO COMICO E DI AMBIENTAZIONE CONTEMPORANEA**
- OPERE
  - NOZZE DI FIGARO
  - DON GIOVANNI
  - COSÌ FAN TUTTE

mappeconcettuali.org