

# LE FORME CLASSICHE

## FORMA-SONATA

si basa su **DUE TEMI**

è suddivisa in **TRE PARTI**:

- ESPOSIZIONE
- SVILUPPO
- RIPRESA

nasce nella seconda metà del Settecento

IDEALI

- REGOLARITÀ
- CHIAREZZA
- SEMPLICITÀ
- EQUILIBRIO

base del brano:

i musicisti inventano un **PRIMO TEMA** (allegro, vivace, dinamico)

affiancano un **SECONDO TEMA** di carattere diverso più docile, delicato e cantabile

vengono esposti nella prima parte e sviluppati nella seconda

nella terza parte vengono ripresi

## TEMA CON VARIAZIONI

**FORMA MUSICALE in cui UN MOTIVO SEMPLICE VIENE RIPROPOSTO PIÙ VOLTE CON DIVERSE TRASFORMAZIONI**

COMPOSITORI

- HAYDN
- MOZART
- BEETHOVEN

## RONDÒ

**FORMA VOCALE PROFANA** derivata dalla tradizione della liturgia cristiana

in epoca barocca

**FORME STRUMENTALI** utilizzate nelle suites francesi per clavicembalo o per gruppi strumentali

MOVIMENTO CONCLUSIVO DI UNA COMPOSIZIONE PIÙ AMPIA, per esempio la sinfonia o il concerto

caratteristiche

RITORNELLO

ritorna più volte tra gli episodi

TEMI SECONDARI: EPISODI

ultimo episodio

ultimo ritornello

eventualmente seguito da una CODA