

CONCERTO SOLISTICO e MUSICA DA CAMERA

CONCERTO SOLISTICO

- tre movimenti
- strumento solista ha un nuovo ruolo
 - dialoga con gli altri strumenti
 - spazio all'espressività
- PRIMO MOVIMENTO: forma-sonata viene modificata:
 - ESPOSIZIONE: eseguita prima dall'orchestra, poi dal solista, con interventi dell'orchestra
 - SVILUPPO: orchestra e solista dialogano sui temi dell'esposizione
 - RIPRESA: richiama la seconda parte dell'esposizione
 - CODA: nella parte finale si aggiunge la cadenza, un passaggio eseguito dal solista
- il pianoforte diventa il protagonista

PIANOFORTE

- CLAVICEMBALO → GRAVICEMBALO → PIANOFORTE → dal gravicembalo si perfeziona un nuovo strumento a tastiera "forte-piano" poi con ulteriori modifiche "pianoforte"
- Bartolomeo Cristofori, all'inizio del Settecento, realizza il primo antenato del pianoforte: il gravicembalo
 - GRAVICEMBALO: la tastiera permette di percuotere le corde con un martelletto
 - si può ottenere un'intensità di suono diversa, piano o forte, a seconda della forza con cui si premono i tasti
- maggiori possibilità sonore ed espressive
 - MUZIO CLEMENTI: SVILUPPA LA TECNICA DELLO STRUMENTO**
 - MOZART SCRIVE 23 CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA, SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI E PICCOLI PEZZI**
 - BEETHOVEN SCRIVE 5 CONCERTI DEDICATI ALLO STRUMENTO** → scrive interamente le cadenze

MUSICA DA CAMERA

- PER PICCOLI AMBIENTI**
- per **STRUMENTO SOLO**, come pianoforte o violino
- per **DUE (DUO)** o **TRE (TRIO)** STRUMENTI
- per quattro (**QUARTETTO**) o cinque strumenti (**QUINTETTO**)
- SONATA CLASSICA per strumento solo o per piccoli gruppi da camera è la composizione più comune
 - primo movimento in FORMA-SONATA
 - STRUTTURATA IN 3 MOVIMENTI
 - Allegro, Andante o Adagio, Allegro
 - STRUTTURATA IN 4 MOVIMENTI
 - Allegro, Andante o Adagio, Minuetto o Scherzo, Allegro