



**GIUSEPPE VERDI**

**VITA**

nasce a **RONCOLE DI BUSSETO (Parma)**

10 ottobre 1813

**STUDIA MUSICA**

con **L'ORGANISTA della CHIESA**

**GLI INSEGNA A SUONARE ORGANO e PIANOFORTE**

con **ANTONIO BAREZZI, commerciante benestante di Busseto**

**DIVENTA SUO MECENATE e LO FINANZIA NEL PROSEGUIMENTO degli STUDI**

**PROSEGUE GLI STUDI PRIVATAMENTE con VINCENZO LAVIGNA**

operista e maestro di clavicembalo al Teatro alla Scala di Milano

**SI SPOSA DUE VOLTE:**

**MARGHERITA BAREZZI**

con il soprano **GIUSEPPINA STREPPONI**

**DAL 1853 vive nella TENUTA di SANT'AGATA**

si dedica alla coltivazione del terreno acquistati

**MUORE nel 1901 a Milano**

**VITA ARTISTICA**

**DIVISA IN TRE FASI**

**OPERE STORICO-POLITICHE**

protagonisti: popoli che cercano di riconquistare la libertà

**TRILOGIA POPOLARE**

**ISPIRATE da OPERE LETTERARIE**

protagonisti: **SINGOLI INDIVIDUI e i loro SENTIMENTI e CONFLITTI SOCIALI**

**RIFORMA DEL MELODRAMMA**

**CAMBIA LA STRUTTURA ABBANDONANDO LA DISTINZIONE TRA ARIE e RECITATIVO**

**ESIGENZA DELL'AZIONE, della SCENA e del PERSONAGGIO**

**NUOVA FORMA D'OPERA LIRICA**

**PERFETTA FUSIONE TRA LA MUSICA E L'AZIONE DRAMMATICA**

**LA MUSICA deve FLUIRE SENZA INTERRUZIONI, ADATTARSI LIBERAMENTE ALLE SITUAZIONI E ALLE PAROLE**

**COMPONE INCESSANTEMENTE**

**SI SPOSTA IN ITALIA E IN EUROPA per seguire e curare in prima persona le prove e la messa in scena dei suoi melodrammi**

**PRIMA OPERA: OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO**

1839 - rappresentata alla Teatro alla scala

**OPERE**

**OPERE STORICO-POLITICHE**

**NABUCCO (1842)**

**I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (1843)**

**TRILOGIA POPOLARE**

**RIGOLETTO (1851)**

**IL TROVATORE (1853)**

**LA TRAVIATA (1853)**

**RIFORMA DEL MELODRAMMA**

**DON CARLOS (1867)**

**AIDA (1871)**

**OTELLO (1887)**

**FALSTAFF (1893)**

composta per i festeggiamenti per l'apertura del canale di Suez