

il MELODRAMMA VERISTA del tardo Ottocento

in ITALIA

NASCE DALL'INFLUENZA DEL VERISMO LETTERARIO

- GIOVANNI VERGA
- LO SCRITTORE SCRIVE IN MANIERA OGGETTIVA e IMPERSONALE
- "FOTOGRAFA" LA REALTÀ e LE STORIE QUOTIDIANE delle CLASSI PIÙ UMILI

AUTORI e OPERE - melodramma verista

- PIETRO MASCAGNI** - **"CAVALLERIA RUSTICANA"**
 - 1889
 - novella di Giovanni Verga
 - ambientata in un paese siciliano
 - opera in un solo atto
- RUGGERO LEONCAVALLO** - **"I PAGLIACCI"** - 1891
- FRANCESCO CILEA e UMBERTO GIORDANO** - **"ANDREA CHENIER"** - 1896

SUPERA IL VERISMO e SINTETIZZA LE DIVERSE ESPERIENZE DEL MELODRAMMA EUROPEO

- compone una decina di opere
 - mediazione e ricerca
 - nel canto e nella melodia
 - nell'utilizzo dell'armonia e dell'orchestra

PROTAGONISTE LE DONNE e la loro capacità di amare fino al sacrificio

- MANON LESCAUT**
 - tecnica del fluire ininterrotto di musica e azione
- BOHEME**
 - mescola elementi tragici e momenti comici
- TOSCA**
 - toni realistici e cupi
- MADAMA BUTTERFLY**
 - analisi psicologica dei personaggi
- TURANDOT**
 - opera incompiuta
 - completata dall'allievo Franco Alfano sulla base degli appunti del maestro

GIACOMO PUCCINI

capolavori

- FRANCESCO CILEA e UMBERTO GIORDANO** - **"ANDREA CHENIER"** - 1896

RAPPRESENTA MOMENTI DELLA VITA QUOTIDIANA VERA DEL POPOLO

in FRANCIA

NASCE DALL'INFLUENZA DEL NATURALISMO

- EMILE ZOLA
- LO SCRITTORE SCRIVE IN MANIERA OGGETTIVA e IMPERSONALE
- "FOTOGRAFA" LA REALTÀ e LE STORIE QUOTIDIANE delle CLASSI PIÙ UMILI

GEORGES BIZET

FONDATORE DEL MELODRAMMA VERISTA

opera più famosa CARMEN

- racconta una storia ambientata fra la GENTE UMILE della società
- protagonista: donna lontana dagli stereotipi femminili dell'epoca
- temi musicali semplici che si rifanno alla tradizione popolare spagnola