



LA RIFORMA DEL MELODRAMMA durante il ROMANTICISMO

GIUSEPPE VERDI

PIÙ GRANDE COMPOSITORE DI MELODRAMMI

MELODRAMMI a sfondo POLITICO

opere tratte dalla letteratura contemporanea

mette in luce **SENTIMENTI** e **PSICOLOGIA** di personaggi

RIFORMA del MELODRAMMA

PERFETTA ADERENZA della MUSICA alle SITUAZIONI, PERSONAGGI e PAROLE

RICHARD WAGNER

AVVIA UNA RIFORMA DEL MELODRAMMA:

OPERA D'ARTE TOTALE

partecipazione di **TUTTE LE ARTI** (musica, poesia, recitazione, danza, pittura e architettura)

si basa su MELODIE INFINITE

aperte a continui sviluppi

flusso di musica senza interruzioni tra un episodio e l'altro;

contiene i **LEITMOTIV**

melodie riconoscibili ciascuna delle quali accompagna un personaggio, un tema o una situazione

VOCE è considerata uno strumento

deve integrarsi con l'orchestra

ISPIRAZIONE da LEGGENDE POPOLARI TEDESCHE

TEMI MUSICALI dalla MUSICA POPOLARE

usa timbri degli strumenti per esprimere sentimenti e situazioni

LA NUOVA SINFONIA ROMANTICA

STRUTTURA DEL PRIMO MOVIMENTO

non risoetta lo schema della forma-sonata

SUCCESSIONE DEI MOVIMENTI

non segue più lo schema classico

I MOVIMENTI sono più di QUATTRO

non segue più lo schema classico

TEMI MUSICALI più LUNGHI

ORGANICO ORCHESTRALE SI ALLARGA

nel numero e nel tipo di strumenti

viene inserita anche la **VOCE UMANA** sia in aprti soltistiche che in coro