



IL ROMANTICISMO

1815 - 1915

CONTESTO STORICO

RESTAUZIONE

dopo Il Congresso di Vienna (1814-15)
RIPRISTINARE IN EUROPA L'ORDINE POLITICO E SOCIALE

SCOPPIANO I MOTI RIVOLUZIONARI IN EUROPA

1861 . UNITÀ D'ITALIA

MOVIMENTO CULTURALE, LETTERARIO e ARTISTICO

caratteristiche

- SPONTANIEITÀ
- SENTIMENTO
- PASSIONE
- LIBERTÀ DELL'INDIVIDUO
- SENSO DI APPARTANENZA ALLA PATRIA

MELODRAMMA (opera seria)

OPERA ITALIANA

COMPOSITORI

- G. ROSSINI
- G. DONIZETTI
- V. BELLINI
- G. VERDI
- G. PUCCINI

OPERA TEDESCA

COMPOSITORI

R. WAGNER

- CREA L'OPERA D'ARTE TOTALE
- COINVOLGE TUTTE LE ARTI
- SI BASA SU MELODIE INFINITE SENZA INTERRUZIONE DELLA MUSICA TRA LE SCENE
- INTRODUCE I LEITMOTIV, CHE IDENTIFICANO PERSONAGGI E SITUAZIONI
- TRAE I LIBRETTI DA OPERE POPOLARI TEDESCHE

GENERI

COMPOSITORI

- F. SCHUBERT
- F. CHOPIN
- F. LISZT
- N. PAGANINI
- R. SCHUMANN

LE SCUOLE NAZIONALI

FORME LIBERE

PRINCIPALI FORME LIBERE:

- STUDIO** - SCRITTO AI FINI DIDATTICI
- IMPROVISO** - SEMBRA UN'IMPRESSIONE MUSICALE SENZA SEGUIRE UNO SCHEMA PRECISO
- NOTTURNO** - BREVI COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE LEGGERE E DELICATE COME IL CANTO DI UN SOPRANO
- CAPRICCIO** - METTE IN LUCE CARATTERISTICHE DELLO STRUMENTO SOLISTA
- LIED (LIEDER)** - PER VOCE SOLISTA E (PIANOFORTE) E ACCOMPAGNAMENTO CON ORCHESTRA SINFONICA

LE SCUOLE NAZIONALI

LE NAZIONI IN CUI SI SVILUPPA LA MUSICA A PROGRAMMA SONO SPAGNA, ITALIA, BOEMIA E RUSSIA
I MUSICISTI SI LASCIANO ISPIRARE DAI RITMI E DALLE MELODIE DELLE TRADIZIONI POPOLARI DEI PAESI DI ORIGINE

- A VOLTE LI RIVISITANO
- A VOLTE LI UTILIZZANO SENZA ALCUNA RIELABORAZIONE