



# IL ROMANTICISMO

1815 - 1915

## CONTESTO STORICO

### RESTAURAZIONE

dopo Il Congresso di Vienna (1814-15)  
RIPRISTINARE IN EUROPA L'ORDINE POLITICO E SOCIALE

SCOPPIANO I MOTI RIVOLUZIONARI IN EUROPA

1861 . UNITÀ D'ITALIA

## MOVIMENTO CULTURALE, LETTERARIO e ARTISTICO

### caratteristiche

SPONTANIEITÀ

SENTIMENTO

PASSIONE

LIBERTÀ DELL'INDIVIDUO

SENSO DI APPARTANENZA ALLA PATRIA

## MELODRAMMA (opera seria)

### OPERA ITALIANA

#### COMPOSITORI

G. ROSSINI

G. DONIZETTI

V. BELLINI

G. VERDI

G. PUCCINI

### OPERA TEDESCA

#### COMPOSITORI

R. WAGNER

CREA L'OPERA D'ARTE TOTALE

COINVOLGE TUTTE LE ARTI

SI BASA SU MELODIE INFINITE SENZA INTERRUZIONE DELLA MUSICA TRA LE SCENE

INTRODUCE I LEITMOTIV, CHE IDENTIFICANO PERSONAGGI E SITUAZIONI

TRAE I LIBRETTI DA OPERE POPOLARI TEDESCHE

## GENERI

## FORME LIBERE

### COMPOSITORI

F. SCHUBERT

F. CHOPIN

F. LISZT

N. PAGANINI

R. SCHUMANN

#### LE SCUOLE NAZIONALI

STUDIO

SCRITTO AI FINI DIDATTICI

IMPROVISO

SEMBRA UN'IMPRESSIONE MUSICALE SENZA SEGUIRE UNO SCHEMA PRECISO

NOTTURNO

BREVI COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE LEGGERE E DELICATE COME IL CANTO DI UN SOPRANO

CAPRICCIO

METTE IN LUCE CARATTERISTICHE DELLO STRUMENTO SOLISTA

LIED (LIEDER)

PER VOCE SOLISTA E (PIANOFORTE) E ACCOMPAGNAMENTO CON ORCHESTRA SINFONICA

## LE SCUOLE NAZIONALI

LE NAZIONI IN CUI SI SVILUPPA LA MUSICA A PROGRAMMA SONO SPAGNA, ITALIA, BOEMIA E RUSSIA

I MUSICISTI SI LASCIANO ISPIRARE DAI RITMI E DALLE MELODIE DELLE TRADIZIONI POPOLARI DEI PAESI DI ORIGINE

A VOLTE LI RIVISITANO

A VOLTE LI UTILIZZANO SENZA ALCUNA RIELABORAZIONE