LE FORME LIBERE

CAPRICCIO

- UNA FORMA VIRTUOSISTICA
- METTE IN EVIDENZA
  - LE POSSIBILITÀ TIMBRICHE DELLO STRUMENTO SOLISTA
  - LE CAPACITÀ TECNICHE E VIRTUOSISTICHE DELL'ESECUTORE
- HA UNA FORMA LIBERA
  - A VOLTE UTILIZZA UNA STRUTTURA TRIPARTITA (SCHEMA ABA)
- SENZA UNO SCHEMA BEN PRECISO
- DURANTE IL RINASCIMENTO
  - COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE, SCHERZOSA E CON RITMI PARTICOLARI
- NEL SEICENTO
  - BRANO STRUMENTALE PER CLAVICEMBALO
    - CON GEROLAMO FRESCOBALDI
- NELL'OTTOCENTO
  - BRANO STRUMENTALE PER ORGANO
    - BACH
- FAMOSI: 24 CAPRICCI per VIOLINO scritti da NICCOLÒ PAGANINI

LIED (plurale LIEDER)

- FORMA TRA MUSICA E TESTO
  - FORMA STROFICA SENZA RITORNELLO
  - STRETTO RAPPORTO TRA MUSICA E TESTO
    - IL PIANOFORTE EVIDENZIA I CONTENUTI EMOTIVI E NARRATIVI DEL TESTO
- dal tedesco "canzone"
- ARGOMENTI TIPICI DELLA SENSIBILITÀ ROMANTICA
  - TRISTE VITA DELL'ARTISTA
  - PASSIONE PER I VIAGGI SENZA META
  - SENTIMENTO PER LA NATURA
  - AMORI IMPOSSIBILI
  - MORTE
- BREVE COMPONIMENTO POETICO AFFIDATO AL CANTO
  - E SORRETTO DA UN ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE
- COMPOSTI PER VOCE SOLA E PIANOFORTE
  - MA NE ESISTONO ANCHE PER CORO E CON ACCOMPAGNAMENTO AFFIDATO ALL'INTERA ORCHESTRA SINFONICA
- DIVIENE UN GENERE DI SUCCESSO CON
  - FRANZ SCHUBERT
  - ROBERT SCHUMANN
- TESTO opera di illustri poeti
  - GOETHE
  - SCHILLER

mappeconcettuali.org