LA MUSICA BAROCCA

- è una MUSICA MONODICA
  - UNA MELODIA PRENDE IL SOPRAVVENTO SULLE ALTRE, CHE SONO SOLO DI ACCOMPAGNAMENTO
  - NASCITA E SVILUPPO DEL MELODRAMMA E DELLE MUSICHE STRUMENTALI
    - UN CANTANTE, UNO STRUMENTO O UN PICCOLO GRUPPO DI STRUMENTI EMERGONO COME SOLISTI
  - TRADIZIONE POLIFONICA
    - LA "FUGA"
      - COMPOSIZIONE IN CUI IL TEMA PRINCIPALE VIENE ESPOSTO DA VARIE VOCI E STRUMENTO CHE SI IMITANO L'UN L'ALTRA, partendo da un soggetto.
  - COMPOSITORI
    - Claudio MONTEVERDI
    - Giovanni Battista PERGOLESI
    - Jean Baptiste LULLY
    - Johann Sebastian BACH
    - Arcangelo CORELLI
    - Antonio VIVALDI
    - Georg Friedrich HANDEL
  - DUE FILONI
    - MUSICA VOCALE
      - MELODRAMMA
        - OPERA SERIA
          - MONTEVERDI "ORFEO"
        - OPERA BUFFA
          - PERGOLESI "LA SERVA PADRONA"
      - MUSICA SACRA
        - CATTOLICA
          - PER LA LITURGIA ED EXTRALITURGIA
          - ORATORIO
        - PROTESTANTE
          - PASSIONE
          - CANTATA SACRA
    - MUSICA STRUMENTALE
      - SONATA
      - BALLETTO
      - SUITE
      - CONCERTO
        - GROSSO
        - SOLISTICO
        - DI GRUPPO
- LA NASCITA DEL MELODRAMMA
  - a FIRENZE presso PALAZZO DEL CONTE BARDI
  - gli artisti studiano e fanno rivivere l'antica TRAGEDIA GRECA in cui si UNIVA
    - POESIA
    - AZIONE DRAMMATICA
    - CANTO
  - gli artisti e letterati prendono il nome di CAMERATA FIORENTINA
  - I MUSICISTI INIZIANO A MUSICARE ALCUNI TESTI DEI CLASSICI GRECI E LATINI
    - PRIME FORME DI MELODRAMMA
      - → MELODRAMMA: MELOS=MUSICA; DRAMA=AZIONE
- NUOVO MODO DI FARE MUSICA: LA MUSICA STRUMENTALE
  - SVILUPPO DELLA MUSICA PER ORCHESTRA E PER VARI STRUMENTI
  - MUSICISTI
    - ANTONIO VIVALDI
    - JOHN SEBASTIAN BACH
    - GEORG FRIEDRICH HANDEL
  - PROGRESSO NELLO SVILUPPO DELLA COSTRUZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI
    - ARCHI
    - VIOLINI
  - RICHIESTA DI MUSICA STRUMENTALE NELLE CORTI
- NASCITA DEI PRIMI TEATRI
  - 1637 viene inaugurato a VENEZIA il TEATRO SAN CASSIANO
    - VIENE RAPPRESENTATO IL PRIMO MELODRAMMA: EURIDICE di JACOPO PERI
    - PRIMO TEATRO PUBBLICO A PAGAMENTO
  - STRUTTURA DEI TEATRI
    - PALCHI
      - dove siedono i NOBILI
    - PLATEA
      - per la BORGHESIA, che rimane in piedi
    - PALCOSCENICO
      - si muovono gli attori e cantanti
    - PROSCENIO
      - spazio dell'ORCHESTRA
      - spazio posto davanti al palcoscenico a un livello inferiore
  - RICHIESTA DI MUSICA STRUMENTALE NELLE CORTI

mappeconcettuali.org