IL CONCERTO BAROCCO

- COMPOSIZIONE STRUMENTALE DESTINATA A UN GRUPPO DI PIÚ ESECUTORI
- STRUTTURATA IN 3 o 4 MOVIMENTI
  - PRINCIPIO DEL CONTRASTO
    - i movimenti del concerto hanno tempi differenti
      - AD UN TEMPO DALL'ANDAMENTO PACATO, NE SEGUE UNO DAL CARATTERE VIVACE
  - PRINCIPIO DELLA COLLABORAZIONE
    - ALL'INTERNO DI OGNI MOVIMENTO SI ALTERNANO
      - IL PIANO AL FORTE
      - MOMENTI ESEGUITI DA TUTTI GLI STRUMENTI CON ALTRI AFFIDATI A UN GRUPPO DI STRUMENTI O A UNO STRUMENTO SOLISTA
      - MOMENTI DI INSIEME ARMONIOSO
- FORME DEL CONCERTO BAROCCO
  - DI GRUPPO
    - COMPOSIZIONE IN CUI TUTTI GLI STRUMENTI HANNO PARI IMPORTANZA E FORMANO UN GRUPPO COMPATTO E OMOGENEO
      - → DA QUESTO CONCERTO nascerà nel 1700 la SINFONIA CLASSICA
  - GROSSO
    - SI SEPARANO I SUONATORI PIÚ BRAVI DAL RESTO DEL GRUPPO, PER METTERLI IN RISALTO
      - DUE ORGANICI DISTINTI CHE DIALOGANO E SI CONTRAPPONGONO DURANTE L'ESECUZIONE
        - CONCERTINO, formato dai solisti, di solito DUE VIOLINI E UN VIOLONCELLO
        - TUTTI, O RIPIENO O CONCERTO GROSSO: TUTTA L'ORCHESTRA E IL CONCERTINO
    - PUÓ ESSERE
      - DA CAMERA
        - se inizia con un ALLEGRO
      - DA CHIESA
        - se il primo movimento è un ADAGIO
  - SOLISTICO
    - NASCE QUANDO IL CONCERTINO VIENE RIDOTTO A UN SOLO STRUMENTO
      - UN SOLO STRUMENTO É IL SOLISTA CHE VIENE SOSTENUTO DA TUTTA L'ORCHESTRA
    - primo compositore: GIUSEPPE TORELLI
    - strumento solista: VIOLINO
      - in seguito parti da solista vengono assegnate a FLAUTO, OBOE, FAGOTTO, TROMBA ecc.
    - compositore: JOHANN SEBASTIAN BACH
      - ruolo solista al CLAVICEMBALO
      - opera CONCERTO BRANDEBURGHESE n.5
    - il compositore ANTONIO VIVALDI
      - definsice la struttura tipica in 3 MOVIMENTI DEL CONCERTO
        - ALLEGRO
        - ADAGIO
        - ALLEGRO
        - → DIVIENE LA FORMA DI CONCERTO PIÚ USATA
- ORCHESTRA BAROCCA
  - ARCHI
    - nucleo dell'orchestra barocca
    - STRUMENTO SOLISTA: VIOLINI
      - SONO GLI STRUMENTI PIÚ ADATTI A ESPRIMERE SENTIMENTI ED EMOZIONI
  - CLAVICEMBALO
    - ESEGUE IL BASSO CONTINUO
  - LEGNI
    - RADDOPPIANO LE PARTI DEGLI ALTRI ARCHI

mappeconcettuali.org