

LA MUSICA STRUMENTALE

SVILUPPO DELLA MUSICA PER ORCHESTRA E PER VARI STRUMENTI — si inventano nuove forme in cui gli strumenti sono autonomi e indipendenti dalla voce

FORME STRUMENTALI

SONATA — eseguita solo con strumenti musicali
— divisa in 3 movimenti che alternano tempi lenti e veloci
— A SECONDA DELL'AMBIENTE DOVE SI TROVA è definita

- DA CAMERA** — profana
— tempo veloce
- DA CHIESA** — sacra
— inizia con un movimento lento
- SONATA A TRE** — due violini eseguono le melodie ed uno dal timbro più grave ha la funzione di basso continuo
- SONATA A DUE** — uno strumento solista e l'altro di accompagnamento

BALLETO — SPETTACOLO DI DANZA
— HA ORIGINE NELLE CORTI ITALIANE DEL RINASCIMENTO
— DIVIENE UN'ESPRESSIONE ARTISTICA VERA E PROPRIA, CON REGOLE BEN PRECISE
— BALLETO TEATRALE ALLA CORTE DEL RE SOLE NELLA REGGIA DI VERSAILLES — NASCE IL BALLETO CLASSICO

SUITE — COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA IN CUI OGNI MOVIMENTO È COSTITUITO DA UNA DANZA DIVERSA
— SUCCESSIONE DI BRANI CHE SEGUE UNO SCHEMA BASE — ideatore FROBERGER
— nelle sue composizioni si alternano danze lente e danze veloci, tutte nella stessa tonalità

CONCERTO — GROSSO
— SOLISTICO
— DI GRUPPO

TRA SARABANDA e GIGA possono essere inseriti

- ALLEMANDA** — danza tedesca di andamento lento e regolare
- CORRENTE** — danza veloce di origine francese
- SARABANDA** — danza lenta e solenne di origine spagnola
- GIGA** — danza delle isole britanniche dal carattere brillante e vivace
- MINUETTO** — danza popolare francese di andamento aggraziato e regolare
- GAVOTTA** — danza francese di andamento moderato
- BOURRÉE** — danza francese dal carattere vivace

COMPOSITORI — ANTONIO VIVALDI
— JOHN SEBASTIAN BACH
— GEORG FRIEDRICH HANDEL

PROGRESSO NELLO SVILUPPO DELLA COSTRUZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI — ARCHI e VIOLINI — ARTIGIANI ITALIANI, come il cremonese ANTONIO STRADIVARI realizza VIOLINI
— SI AMPLIA L'ORGANICO ORCHESTRALE
— MIGLIORANO LE TECNICHE COSTRUTTIVE

nasce L'EDITORIA MUSICALE — PARTITURE
— MANUALI
— TRATTATI DI MUSICA

RICHIESTA DI MUSICA STRUMENTALE NELLE CORTI

L'ORCHESTRA NEL 1600 — ARCHI — EMERGONO I VIOLINI — timbro melodioso e intenso
— strumento solista
— NUCLEO DELL'ORCHESTRA BAROCCA
— CLAVICEMBALO — esegue il BASSO CONTINUO
— SOSTEGNO SONORO PER TUTTO IL BRANO
— I LEGNI — ORGANO nelle chiese tedesche
— grandi possibilità espressive