LE FORME ROMANTICHE (COMPOSIZIONI LIBERE)

- **BREVI PEZZI CAMERISTICI**
  - NOTTURNO
  - IMPROVVISO
  - CAPRICCIO
  - STUDIO
  - POEMA SINFONICO
    - per l'orchestra
- **CONCERTO SOLISTICO**
  - EQUILIBRIO TRA
    - EPISODI AFFIDATI ALLO STRUMENTO SOLISTA
      - ha il predominio sull'orchestra
      - espone il primo tema
    - INTERVENTI DELL'ORCHESTRA
      - ruolo di secondo piano
  - ESALTA IL VIRTUOSISMO di grandi musicisti
    - NICCOLÒ PAGANINI
    - FRYDERYK CHOPIN
    - FRANZ LISZT
      - per il pianoforte
- **BALLETTO ROMANTICO**
  - SI RAGGIUNGE LA FUSIONE TRA
    - DANZA
    - MUSICA
    - AZIONE
  - ABILITÀ dei BALLERINI
    - ESEGUIRE LE SEQUENZE DEI PASSI
    - CAPACITÀ DI INTERPRETARE I PERSONAGGI (sentimenti, intesità dei gesti, mimica del volto)
  - celebre COMPOSITORE RUSSO DI BALLETTI
    - PETR IL IC CAJKOVSKIJ
      - BALLETTI
        - IL LAGO DEI CIGNI
        - LA BELLA ADDORMENTATA
        - LO SCHIACCIANOCI
      - COMPONE
        - MELODRAMMI
        - POEMI SINFONICI
        - MUSICA DA CAMERA
        - SINFONIE (6)
          - Patetica (testamento spirituale)

mappeconcettuali.org