

ILLUMINISMO

NEL CORSO DEL 1700, SI SVILUPPA IN FRANCIA, E SI DIFFUSE IN TUTTA EUROPA, COME MOVIMENTO CULTURALE E FILOSOFICO

DERIVA DALLA PAROLA FRANCESE "LUMIERES", cioè LUCI

LA LUCE DELLA RAGIONE DOVEVA RISCHIARARE IL MONDO PER SECOLI OSCURATO DALL'IGNORANZA E DALLA SUPERSTIZIONE

IL MOTTO DELLA NUOVA CULTURA DI IMMANUEL KANT: "ABBI IL CORAGGIO DI SERVIRTI DELLA TUA PROPRIA INTELLIGENZA!"

GLI INTELLETTUALI CREDONO NELLA FORZA DELLA RAGIONE, NELLA DISCUSSIONE LIBERA, NELLA CRITICA DELLE IDEE (FILOSOFICHE, POLITICHE, ECONOMICHE, ECC) EREDITATE DALLA TRADIZIONE

SI COMBATTE L'ACCETTAZIONE PASSIVA DELLA CULTURA DEL PASSATO, LA PIGRIZIA INTELLETTUALE, I DOGMI

SI GUARDA CON AMMIRAZIONE ALLE CONQUISTE OTTENUTE DALLA SCIENZA NEL SEICENTO: GALILEO, CARTESIO e NEWTON

AVEVANO RADICALMENTE MUTATO LE CONOSCENZE RELATIVE ALLE LEGGI DELL'UNIVERSO E SI ERANO SERVITI DI UN METODO CHE USAVA LA RAGIONE E L'ESPERIENZA

SI PRODUCONO IPOTESI DI LEGGI NATURALI e L'ESPERIMENTO DOVEVA CONFERMARE O SMETTERE LA VALIDITÀ DI QUESTE LEGGI

L'ESPERIMENTO DOVEVA ESSERE LO STRUMENTO PER TRASFORMARE LA MORALE, LA RELIGIONE, L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO E DELLA SOCIETÀ

SI AVEVA PIENA FIDUCIA IN UN MONDO REGOLATO DALLA RAGIONE UMANA CHE POTESSE PORTARE ALLA FELICITÀ DEI SINGOLI INDIVIDUI E AL PROGRESSO DI TUTTA LA SOCIETÀ

GRANDE VALORE DELLA TOLLERANZA

LE IDEE DOVEVANO CONFRONTARSI ALL'INTERNO DI UN RAGIONAMENTO PACATO E RAZIONALE

GARANZIA PER TUTTI DI POTER ESPRIMERE LIBERAMENTE LE PROPRIE IDEE

IN CAMPO RELIGIOSO SIGNIFICAVA LA POSSIBILITÀ DI UNA PACIFICA CONVIVENZA DI FEDI E CULTI DIVERSI

RELIGIONE

SI CRITICANO LE RELIGIONI TRADIZIONALI CHE PROMETTEVANO LA SALVEZZA SOLO AI PROPRI SEGUACI

LA CHIESA CATTOLICA CERCÒ DI OSTACOLARE LA DIFFUSIONE, INCLUDENDO NELL'INDICE DEI LIBRI PROIBITI MOLTE OPERE DI PENSATORI ILLUMINISTI

GLI ILLUMINISTI ERANO

ATEI

DEISTI

CREDEVANO IN UN ESSERE SUPREMO, UN PRINCIPIO DIVINO, LA CUI ESISTENZA POTEVA ESSERE RICONOSCIUTA CON LA RAGIONE, SENZA BISOGNO DI UNA RIVELAZIONE O DI TESTI SACRI

MAGGIORE IMPRESA CULTURALE

ENCICLOPEDIA o DIZIONARIO RAGIONATO DELLE SCIENZE, DELLE ARTI E DEI MESTIERI

28 VOLUMI con 11 dedicati a TAVOLE ILLUSTRATE

PUBBLICATA A PARIGI NEL 1751

DIRETTA DA D'ALEMBERT e DIDEROT

STUDIAVA TUTTI I CAMPI DEL SAPERE

CONTENEVA PRECISE INDICAZIONI delle TECNICHE, delle MACCHINE e dei vari aspetti del LAVORO UMANO